Je ne peux pas me voir en peinture !

Voilà une expression qui prend tout son sens au vu de cette exposition réalisée dans le cadre d'une ***semaine culturelle*** *vécue par les* ***GEMEAU 1*** *avec l'artiste* ***Olivier Auguste****, dans le cadre des cours d'Education socioculturelle.*

« J'ai le nez trop gros ! » « Mais non, il est très bien ! » « J'aime pas ce à quoi je ressemble… » « Mais si t'es bien ! »... Tant d'expressions qui ont été dites lors de l'atelier peinture. Et oui, vous l'aurez compris, c'est par ce thème que nous avons tenté de savoir quelle relation nous avions par rapport à notre propre image, en travaillant sur l'autoportrait. Dans une société où seules les femmes plates comme une limande et des hommes aux muscles pleins les poches sont admis comme 'canon esthétique', une fois que la magie du Photoshop a opéré, nous avons voulu obtenir une image rêvée, idéalisée ou fidèle, selon...

A partir de tableaux de peintres connus ou peu, notre visage a pris la place de celui du modèle d'origine. « Ce que j'aurais voulu être… » « J'ai envie de ressembler à… » Michel Platini ou Louis XVI, et plein d'autres figures emblématiques ! Ainsi, le rapport à notre image s'adoucit un peu. Il devient plus facile de se dessiner à l'aide du rétroprojecteur. Certains dessinent trait pour trait 'leur portait craché' ou d'autres jouent sur les formes... Un détail laissé comme indice ou des yeux bien faits restent les seuls éléments pour reconnaître la personne à qui l'autoportrait appartient.

Jouer avec les couleurs, les décors et les effets offrent la possibilité d'en dire un peu plus sur chaque portait présenté : une dualité, une multiple représentation… Chacun, à notre façon, nous avons dû « nous voir en peinture » pour donner une image plus ou moins fidèle de ce que nous sommes. Avec pour but final de mieux se connaitre, de mieux se comprendre, de communiquer aux autres certains traits de personnalité, nous nous sommes peints. En prenant goût au projet, il est donc possible et plus facile de rire de soi pour mieux accepter son image ou de clairement faire abstraction d'un défaut que renvoie le portait.

Prendre conscience de son image permet de pouvoir comprendre ce que nous renvoyons inconsciemment aux personnes qui nous entourent. L'apparence peut alors se soigner, se mettre en valeur ou se cacher à notre guise.

« Je ne peux pas me voir en peinture ! » « Ben si, justement ! »

Mélanie Pean
Etudiante Gemeau 1

Lycée Agrotec, janvier 2014

Projet réalisé avec le soutien de la Région Rhône-Alpes