

# Visite de la Sucrière

## Biennale d'art contemporain de Lyon,

21 novembre 2013

Par la classe de 1ère STAV du Lycée Agrotec Vienne  
Myriam Michel, enseignante d'Hippologie et Nathalie Bétry, enseignante d'éducation socioculturelle

### Entre Temps... Brusquement, Et Ensuite

**Entre Temps...** ce jeudi 21 novembre, les élèves de 1<sup>ère</sup> STAV du Lycée AGROTEC, arrivent par le train en gare de Lyon Perrache et se rendent à La Sucrière, pour découvrir la 12<sup>e</sup> Biennale d'Art Contemporain.

**Brusquement**, ils découvrent les œuvres toutes plus originales et créatives les unes que les autres, émouvantes et surprenantes. Elles évoquent le passé, décrivent l'actualité et les font réfléchir sur l'avenir...

**Et ensuite**, forts de cette expérience, ils rentrent au lycée avec en mémoire ces images et ces sensations qui ne les quitteront plus...

### La 12e biennale d'art contemporain de Lyon

Tous les deux ans, en alternance avec la biennale de la Danse, Lyon accueille une exposition internationale d'œuvres d'art contemporain. Du 12 septembre 2013 au 5 janvier 2014, cinq lieux ont permis de les découvrir : La Sucrière, Le Musée d'Art Contemporain, la Fondation Bulukian, la Chaufferie de l'Antiquaille et l'Eglise Saint-Just. 200 lieux « en Résonance » ont également accueilli des œuvres.

Le thème de cette année, explicité par son titre « Entre Temps... Brusquement, Et ensuite » met l'accent sur la narration : que raconte une œuvre ? Quel est le procédé de mise-en-récit d'une œuvre ? Quel sens une œuvre produit ?

### Des œuvres variées et surprenantes !

Le 21 novembre 2013, les élèves de 1<sup>ère</sup> STAV se sont rendus à la biennale d'art contemporain de Lyon, sur le site de la Sucrière.

Ils nous transmettent leurs impressions.

"Ce jour-là, nous avons apprécié les différents thèmes et l'interactivité de certaines œuvres, les vidéos, les conceptions de l'œuvre, les grands tableaux. Nous

"C'était étonnant, instructif et même parfois... bizarre" telles sont les impressions ressenties par Chloé. "C'était si différent des musées habituels, c'était très intéressant de voir des œuvres si différentes portant sur un même thème", ajoute Laurie.

"Une expérience plaisante et enrichissante", d'après les deux lycéennes.

Certaines des œuvres les ont plus particulièrement frappés, par le message fort qu'elles transmettent. "J'ai bien aimé l'œuvre de Erró, qui évoque la guerre au Cambodge car il dénonce la torture sur les prisonniers de guerre", observe Thomas. "J'ai beaucoup aimé le mur où on pouvait écrire ce que l'on voulait", remarque, quant à elle, Leïla. L'œuvre de Karl Haendel, inspirée par la tuerie d'Aurora, aux Etats-Unis à l'occasion de la sortie du film de Batman les a également beaucoup touchés.

Au final, ils concluent "nous avons aimé cette exposition". Certains ont d'ailleurs regretté de ne pas avoir eu plus de temps pour parcourir les salles et quelques-uns y sont retournés avec leurs parents.



Les élèves au cœur de l'œuvre Karl HAENDEL :  
People who don't know they're dead, 2013

avons eu la chance d'avoir un guide expérimenté pour nous expliquer les œuvres et nous donner son point de vue, en nous demandant ce que cela nous évoquait..." résumait Ophélie, Laurane, Marie Lynn et Pauline. Les élèves ont eu ainsi les clefs de compréhension pour mieux apprécier les œuvres même si certaines les ont un peu déroutés.



Erró - God Bless Bagdad, 2003-2005