

**BILAN PROJET N° 57748**
LE ROI NU

Nom du Lycée : LEGTA Agrotec de VIENNE

Nom de l'enseignant responsable : Marie Tripier Di Piazza

Classe : BTS GEMEAU 1 (30 étudiants)

Intitulé du projet : Le roi nu

Nature du projet : Théâtre

Dispositif utilisé : Classe culturelle

Intervenant culturel : Bernard Rozet

Le projet : Le Roi nu est une pièce d'Evgueni Schwartz écrite en 1934 et dont l'intrigue est inspirée et adaptée de trois contes de Hans Christian Andersen, Les Habits neufs de l'empereur, Le Porcher (en) et La Princesse au petit pois. Elle y aborde sous forme de pamphlet la montée du totalitarisme.

Travailler sur cette pièce a permis d'engager une réflexion autour des phénomènes d'influence et de voir également comment la littérature et l'art plus généralement s'inscrivent dans des contextes historiques.

Déroulement : La semaine culturelle a eu lieu sur quatre jours, avec en amont des séquences d'introduction à l'œuvre.

1. **Séance 1** / Présentation de l'œuvre et de son contexte historique.
2. **Séance 2** / Lecture des extraits de texte et distribution.
3. **Semaine culturelle** / répétitions et représentation en fin de semaine au lycée, devant d'autres classes.

Eléments d'évaluation :

- Qualités professionnelles et relationnelles de l'intervenant.
- Investissement constant des étudiants malgré les réticences initiales.
- Retours très positifs des élèves sur l'ensemble du projet et changement de leurs représentations sur le théâtre.
- Engagement dans une activité exigeante et valorisante : les élèves ont aujourd'hui de plus en plus de difficultés à apprendre leurs cours "par cœur", cet exercice devient pour

beaucoup presque impossible. La "discipline" que requiert l'apprentissage du texte, la longueur des répétitions et les différents éléments (corps, intentions, déplacements) mettent les élèves dans une situation exigeante mais structurante et valorisante.

- Sensibilisation par la pratique au langage théâtral, au jeu et à la mise en scène. Les élèves réalisent qu'un texte de théâtre, c'est ce qui se dit mais aussi tout ce qui ne se dit pas. Ils comprennent que la mise en scène, tout comme le texte, sont des intentions artistiques.
- Réalisation soignée et aboutie d'une réalisation artistique devant un public.
Reconnaissance du travail et de l'engagement.